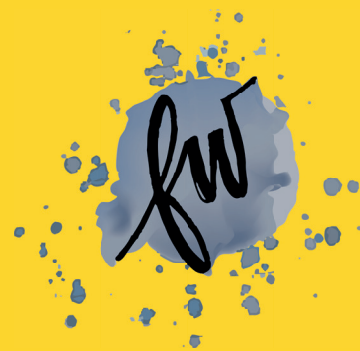


OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

REGOLAMENTO

Prove, deviazioni e possibilità

Regolamento del ciclo espositivo Framework APS 2026-2027

È possibile candidarsi gratuitamente a una, due o tutte e tre le sezioni della Open Call ERRORE. Per ogni sezione scelta può essere presentata una sola opera o proposta, accompagnata da una scheda tecnica di proposta distinta e completa.

Art. 1 - Ente promotore e finalità

Framework APS promuove ERRORE - Prove, deviazioni e possibilità, ciclo di tre esposizioni dedicate all'errore come elemento del processo creativo, della conoscenza e dell'esperienza umana.

Il progetto indaga l'errore al di fuori della sua interpretazione esclusivamente negativa e senza trasformarlo necessariamente in un valore positivo. L'errore può produrre conoscenza, determinare una deviazione e aprire possibilità impreviste; può anche rimanere irrisolto, rappresentare una mancanza, imporre un arresto o richiedere tempo per essere accettato.

Il ciclo comprende:

PROVE ED ERRORI - inizio/metà ottobre - fine dicembre 2026;

DEVIAZIONI - metà febbraio - fine aprile 2027;

ERRARE - maggio - luglio 2027.

Le tre esposizioni costituiscono capitoli autonomi di un'unica ricerca curatoriale.

Art. 2 - Destinatari

La call è aperta ad artiste e artisti, autori, collettivi e gruppi di ricerca, senza limiti di età, nazionalità o percorso formativo.

Possono candidarsi professionisti e autori emergenti la cui ricerca risulti coerente con il progetto curatoriale. È

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

possibile presentare candidature individuali o collettive.

Art. 3 - Linguaggi ammessi

Sono ammessi, a titolo esemplificativo: pittura, disegno e grafica, illustrazione, fotografia, scultura, installazione, videoarte, arte sonora, performance, arte digitale e generativa, pratiche partecipative e relazionali, libri d'artista, opere interdisciplinari, documentazioni di processi creativi, studi, prove, prototipi, materiali preparatori e opere incompiute.

Sono valutabili anche proposte provenienti dal dialogo fra arte e artigianato, design, architettura, restauro, ricerca scientifica e altri campi della conoscenza, purché possiedano una chiara dimensione artistica o espositiva.

La Direzione Artistica si riserva di valutare linguaggi e modalità non espressamente indicati qualora coerenti con il progetto.

Art. 4 - Sezioni della call

La Open Call è articolata in tre sezioni.

PROVE ED ERRORI - Sbagliare per conoscere

La sezione indaga l'errore come parte del processo di conoscenza. Sono particolarmente pertinenti opere e progetti capaci di rendere visibili tentativi, studi, ripensamenti, fallimenti, correzioni e trasformazioni che normalmente scompaiono dietro il risultato concluso. Possono essere presentate opere accompagnate da studi preparatori, prove, bozze, prototipi, versioni precedenti o documentazioni del processo.

Domanda curatoriale: «Che cosa non ha funzionato e che cosa hai compreso attraverso quel tentativo?»

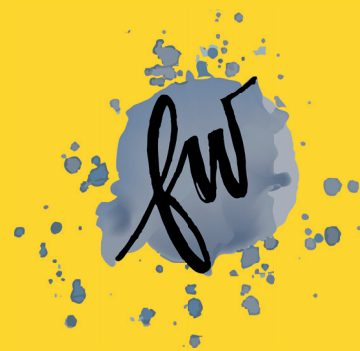
DEVIAZIONI - Sbagliare per scoprire

La sezione indaga il momento nel quale un errore, un incidente o un comportamento imprevisto modifica l'intenzione iniziale e apre una direzione differente. Sono particolarmente pertinenti opere nate attraverso incidenti tecnici, reazioni inattese dei materiali, errori di stampa, deformazioni, rotture, sovrapposizioni, interferenze analogiche o digitali, glitch, casualità, errori algoritmici e processi parzialmente incontrollabili. Quando pertinente, la proposta può essere raccontata attraverso la sequenza INTENZIONE -> INCIDENTE -> DEVIAZIONE.

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

Domanda curatoriale: «Quando hai deciso di smettere di correggere l'errore e cominciare a seguirlo?»

ERRARE - Sbagliare e continuare a essere

La sezione affronta l'errore nella sua dimensione umana, individuale e sociale. La ricerca si concentra sulla capacità di convivere con ciò che abbiamo sbagliato, con ciò che è accaduto indipendentemente dalla nostra volontà, con ciò che manca e con i momenti di arresto. I quattro territori di ricerca sono ERRORE, ACCIDENTE, MANCANZA e ARRESTO. La mostra interroga inoltre una società fortemente performativa, nella quale produttività, crescita, visibilità, reputazione e successo diventano frequentemente strumenti di misurazione del valore individuale.

Domanda curatoriale: «Che cosa rimane del nostro valore quando smettiamo di misurarlo attraverso ciò che produciamo, raggiungiamo e mostriamo?»

Art. 5 - Partecipazione a una o più sezioni e numero delle proposte

Ogni artista o collettivo può scegliere liberamente di candidarsi a una sola sezione, a due sezioni oppure a tutte e tre le sezioni del ciclo espositivo. La partecipazione a più sezioni deve essere indicata al momento della candidatura.

Per ciascuna sezione prescelta può essere presentata una sola opera o proposta. La candidatura a più sezioni comporta pertanto la presentazione di opere o proposte distinte, ciascuna specificamente riferita al tema della relativa esposizione.

Candidatura a una sezione = una proposta.

Candidatura a due sezioni = due proposte.

Candidatura a tre sezioni = tre proposte.

Ogni proposta sarà valutata autonomamente dalla Direzione Artistica. La selezione di una proposta per una sezione non comporta automaticamente la selezione delle eventuali altre proposte presentate dallo stesso candidato.

Sono ammesse opere già realizzate, opere in corso di realizzazione e progetti concepiti appositamente per il ciclo ERRORE. Per opere o progetti non ancora realizzati dovrà essere fornita documentazione sufficiente a comprenderne concept, caratteristiche, dimensioni, materiali, modalità di realizzazione e relazione con il tema della sezione prescelta.

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

Le opere selezionate dovranno essere nella piena disponibilità dell'autore per l'intero periodo espositivo previsto. La Direzione Artistica potrà proporre, previo confronto e accordo con l'autore, una diversa collocazione di una proposta all'interno del ciclo qualora ne riconosca una maggiore coerenza con un'altra sezione.

Art. 6 - Modalità di candidatura

La candidatura alla Open Call è gratuita.

Al momento dell'invio il candidato dovrà indicare chiaramente le sezioni alle quali intende partecipare e presentare la seguente documentazione generale:

1. nome e cognome dell'artista o denominazione del collettivo;
2. recapiti e contatti;
3. breve biografia artistica;
4. portfolio o collegamento a un portfolio digitale, ove disponibile;
5. indicazione della sezione o delle sezioni prescelte.

A tale documentazione dovrà essere allegata una Scheda tecnica distinta e completa per ciascuna opera o proposta. Le candidature e la relativa documentazione dovranno essere inviate all'indirizzo e-mail info@frameworkaps.it entro la scadenza prevista per la sezione o le sezioni prescelte.

Framework APS potrà richiedere integrazioni o chiarimenti qualora la documentazione non risulti sufficiente alla valutazione curatoriale o alla verifica della fattibilità tecnica.

Art. 7 - Scheda tecnica di proposta

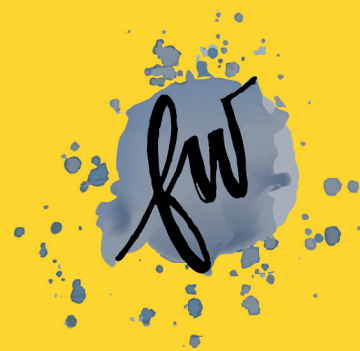
Ogni Scheda tecnica dovrà contenere:

1. sezione di riferimento: PROVE ED ERRORI / DEVIAZIONI / ERRARE;
2. titolo dell'opera o del progetto;
3. nome dell'autore o del collettivo;
4. anno di realizzazione oppure indicazione dello stato di progettazione;
5. tecnica e materiali;
6. dimensioni dell'opera e ingombro complessivo;
7. stato dell'opera: realizzata / in corso di realizzazione / da realizzare;

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

8. documentazione visiva attraverso una o più immagini dell'opera oppure, per progetti non ancora realizzati, schizzi, rendering, fotografie preparatorie o altra documentazione utile;
9. breve descrizione dell'opera o del progetto;
10. concept e relazione con il tema della sezione prescelta, con particolare attenzione alla relativa domanda curatoriale;
11. modalità di esposizione previste;
12. eventuali necessità tecniche per l'allestimento;
13. eventuali attrezzature necessarie, in particolare per video, audio, installazioni, performance e opere digitali;
14. eventuali indicazioni relative alla durata, attivazione o fruizione dell'opera, qualora pertinenti;
15. eventuali ulteriori materiali utili alla comprensione del progetto.

La Scheda tecnica costituisce parte integrante della candidatura. Nel caso di partecipazione a più sezioni non è sufficiente presentare un'unica scheda generale: ogni opera o proposta dovrà essere accompagnata dalla propria Scheda tecnica e dovrà essere chiaramente associata alla relativa sezione.

La mancata presentazione della Scheda tecnica relativa a una sezione comporterà l'impossibilità di valutare la candidatura per quella specifica sezione.

Art. 8 - Scadenze

Le candidature saranno valutate secondo il calendario delle singole esposizioni.

PROVE ED ERRORI - termine candidature: 17 settembre 2026.

DEVIAZIONI - termine candidature: 11 gennaio 2027.

ERRARE - termine candidature: 15 marzo 2027.

Framework APS comunicherà attraverso i propri canali eventuali proroghe o variazioni.

Art. 9 - Selezione

La selezione sarà effettuata dalla Direzione Artistica e/o da una commissione individuata da Framework APS.

La valutazione terrà conto della coerenza con il concept della sezione, della qualità della ricerca artistica, della capacità dell'opera di contribuire alla riflessione complessiva, dell'originalità dell'approccio, della qualità e

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

consapevolezza del processo, della possibilità di dialogo con le altre opere selezionate e della compatibilità tecnica con gli spazi e con le condizioni di allestimento.

La selezione non prevede un numero prestabilito di artisti o di opere ammesse per ciascuna esposizione.

La Direzione Artistica e il Comitato promotore definiranno il numero dei partecipanti di volta in volta, ricercando un equilibrio tra la qualità e la coerenza delle proposte selezionate, le caratteristiche del progetto curatoriale e le concrete possibilità di accoglienza e valorizzazione offerte dagli spazi espositivi.

L'obiettivo è costruire per ciascuna sezione una collettiva adeguatamente rappresentativa del tema, nella quale ogni opera possa trovare uno spazio espositivo e comunicativo coerente, evitando sia limitazioni numeriche stabilite a priori sia una presenza di lavori superiore alle effettive possibilità di allestimento, promozione e fruizione della mostra.

La selezione non costituisce una graduatoria di merito assoluto. Il progetto è concepito come una mostra curatoriale: la scelta delle opere avverrà anche in funzione delle relazioni che possono essere costruite fra lavori, spazi e nuclei tematici.

Le decisioni della commissione curatoriale sono definitive.

Art. 10 - Conferma della partecipazione e contributi degli artisti selezionati

La candidatura e la selezione sono gratuite. Nessun versamento è richiesto per sottoporre le opere alla valutazione curatoriale.

Soltanto gli artisti selezionati che intendano confermare la propria partecipazione dovranno versare un contributo iniziale di € 50,00, dovuto una sola volta, comprensivo dell'iscrizione a Framework APS per l'anno associativo 2026-2027 e della compartecipazione alle spese generali di gestione e promozione del ciclo espositivo ERRORE.

Per ciascuna sezione nella quale l'artista sia stato selezionato e per la quale confermi la partecipazione è inoltre previsto un contributo parziale di € 80,00. Tale contributo concorre alle spese specifiche di realizzazione della singola esposizione, alla sua promozione e alla produzione dei relativi materiali divulgativi e di comunicazione.

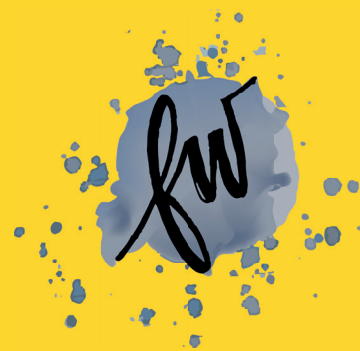
Gli importi complessivi, per un artista che confermi la partecipazione, sono pertanto:

una esposizione: € 50,00 + € 80,00 = € 130,00;

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

due esposizioni: € 50,00 + € 160,00 = € 210,00;

tre esposizioni: € 50,00 + € 240,00 = € 290,00.

Le somme richieste sono destinate alla compartecipazione ai costi sostenuti da Framework APS per il progetto e non perseguono finalità di lucro.

Il versamento sarà richiesto esclusivamente a seguito della comunicazione dell'avvenuta selezione. La selezione non comporta automaticamente l'obbligo di partecipazione: l'artista selezionato dovrà confermare la propria adesione entro i termini comunicati da Framework APS e procedere successivamente al versamento delle somme previste per le esposizioni alle quali intende effettivamente partecipare.

Il mancato perfezionamento dell'adesione entro i termini indicati sarà considerato rinuncia alla partecipazione alla relativa esposizione.

Art. 11 - Trasporto, consegna, permanenza e ritiro delle opere

Salvo diversa comunicazione scritta, il trasporto, la consegna e il ritiro delle opere sono a cura e a carico degli artisti selezionati.

Le opere dovranno essere consegnate e ritirate secondo i tempi, le modalità e presso gli indirizzi comunicati da Framework APS. L'artista è responsabile dell'idoneità dell'imballaggio utilizzato e delle condizioni dell'opera al momento della consegna.

Framework APS prenderà in carico le opere per il periodo concordato, dalla consegna fino al ritiro, assicurandone la normale cura e custodia secondo le condizioni organizzative e di sicurezza previste per l'esposizione.

Le modalità relative a opere di particolare dimensione, fragilità o complessità, nonché a installazioni, performance e lavori che richiedano specifiche condizioni di conservazione, movimentazione o funzionamento, dovranno essere preventivamente concordate con l'organizzazione.

Le condizioni specifiche relative a consegna, permanenza, custodia, movimentazione e ritiro saranno ulteriormente indicate nel modulo di partecipazione trasmesso agli artisti selezionati, la cui accettazione sarà necessaria per la partecipazione all'esposizione.

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

Art. 12 - Allestimento e disallestimento

L'allestimento generale delle esposizioni sarà definito dalla Direzione Artistica di Framework APS in relazione al progetto curatoriale, alle caratteristiche degli spazi e alle esigenze delle opere selezionate.

Gli artisti dovranno comunicare nella Scheda tecnica tutte le esigenze indispensabili relative all'installazione, alla movimentazione, all'alimentazione, alla conservazione o alla fruizione dell'opera.

La partecipazione comporta la disponibilità al confronto con la Direzione Artistica riguardo alla collocazione dell'opera e alle modalità espositive, nel rispetto della sua integrità e delle caratteristiche dichiarate dall'autore.

Per installazioni, performance, opere di particolare complessità o lavori che richiedano specifiche procedure di montaggio e smontaggio potrà essere richiesta la presenza dell'artista o di una persona da questi incaricata.

Framework APS non potrà essere ritenuta responsabile di problematiche derivanti da caratteristiche tecniche, strutturali o conservative dell'opera non preventivamente dichiarate dall'artista.

Art. 13 - Responsabilità, custodia e copertura assicurativa

Ogni partecipante dichiara di essere autore delle opere presentate, di disporre dei relativi diritti e di avere piena disponibilità delle opere per il periodo concordato.

Le opere non dovranno violare diritti di terzi. L'eventuale utilizzo di immagini, musiche, testi o altri materiali protetti dovrà essere regolarmente autorizzato dall'autore o dal titolare dei relativi diritti.

Salvo diversa comunicazione scritta, le opere esposte non sono coperte da una specifica polizza assicurativa sulle opere stipulata da Framework APS.

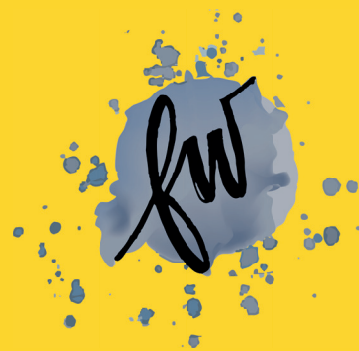
L'artista, qualora lo ritenga opportuno in relazione alla natura, alle caratteristiche o al valore dell'opera, potrà provvedere autonomamente alla relativa copertura assicurativa, comprendendo, secondo le proprie necessità, le fasi di trasporto, permanenza negli spazi espositivi e ritiro.

L'assenza di una specifica polizza assicurativa sulle opere non esclude gli obblighi di normale cura e custodia assunti da Framework APS durante il periodo nel quale le opere si trovano negli spazi destinati all'esposizione, né le eventuali responsabilità previste dalla normativa applicabile.

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

Framework APS non assume responsabilità per danni derivanti da vizi propri dell'opera, deterioramento naturale dei materiali, caratteristiche tecniche o conservative non dichiarate, imballaggi inadeguati o modalità di trasporto organizzate autonomamente dall'artista, fatti salvi i casi nei quali il danno risulti direttamente imputabile all'organizzazione secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Le condizioni specifiche relative alla responsabilità per trasporto, consegna, custodia, permanenza, movimentazione, disallestimento e ritiro saranno precisate nel modulo di partecipazione destinato agli artisti selezionati, che integrerà il presente regolamento.

Art. 14 - Immagini, documentazione e comunicazione

Gli artisti partecipanti autorizzano Framework APS, a titolo gratuito e senza finalità di cessione commerciale dell'opera, a utilizzare immagini e documentazioni delle opere ai fini della comunicazione delle esposizioni, del sito web, dei social network, dei materiali stampa, dei comunicati stampa, della documentazione fotografica e video, dell'archivio storico dell'associazione e dell'eventuale catalogo o pubblicazione dedicata al progetto ERRORE.

L'autore e, quando possibile, il titolo dell'opera saranno indicati nei materiali pubblicati. I diritti d'autore sulle opere rimangono in capo ai rispettivi autori.

Art. 15 - Taccuino, Archivio degli errori e attività collaterali

Gli artisti potranno essere invitati a contribuire al Taccuino dell'errore, raccolta di testimonianze relative ai processi presentati nelle tre esposizioni. I materiali potranno confluire, previo accordo con gli autori, nell'eventuale pubblicazione conclusiva ATLANTE DEGLI ERRORI.

Durante le esposizioni potrà inoltre essere sviluppato un Archivio degli errori attraverso contributi volontari del pubblico.

Gli artisti potranno essere invitati a partecipare a incontri, talk, visite, laboratori, performance e altre attività connesse al ciclo espositivo. Tra le attività previste potranno rientrare STORIE DI ERRORI, LABORATORI DELL'ERRORE CONTROLLATO e TEMPO PERSO.

Modalità e condizioni dell'eventuale partecipazione alle attività collaterali saranno concordate separatamente.

OPEN CALL

STAGIONE ESPOSITIVA 2026 / 2027

ULTIMO AGGIORNAMENTO: 29/08/2027



ARTI VISIVE | ARTI PERFORMATIVE | SOUND ART | VIDEO ART

FRAMEWORK APS

Art. 16 - Modifiche e cause di forza maggiore

Framework APS si riserva la possibilità di modificare date, durata, modalità di allestimento o programma delle esposizioni per esigenze organizzative o cause di forza maggiore, dandone tempestiva comunicazione ai partecipanti.

Eventuali modifiche sostanziali che incidano sulle condizioni di partecipazione saranno comunicate agli interessati.

Art. 17 - Privacy

I dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della call e delle attività di Framework APS, nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

L'informativa completa sul trattamento dei dati sarà resa disponibile insieme al modulo di candidatura.

Art. 18 - Accettazione del regolamento

L'invio della candidatura comporta la presa visione e l'accettazione del presente regolamento.

La candidatura non comporta automaticamente il diritto a essere inseriti nelle esposizioni.

Per quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, Framework APS potrà fornire indicazioni integrative nel rispetto delle condizioni generali qui stabilite.

Riepilogo per gli artisti selezionati

Partecipazione confermata	Proposte selezionate	Contributo complessivo
1 esposizione	1 proposta	€ 130,00
2 esposizioni	2 proposte	€ 210,00
3 esposizioni	3 proposte	€ 290,00

Gli importi comprendono il contributo iniziale di € 50,00, dovuto una sola volta, e il contributo parziale di € 80,00 per ciascuna esposizione confermata.